

GOUACHE

Tous les pigments conviennent à cette peinture.

Quel que soit le type de gouache que vous souhaitez fabriquer, les bases à utiliser restent les mêmes : du pigment et du liant ... et une substance inerte afin de la rendre opaque.

La gouache « pure » :

Se prépare comme l'aquarelle, en ajoutant au mélange pigment-liant, du blanc de zinc, du blanc de Meudon, de la poudre de marbre (fine), du talc ou du kaolin.

La gouache « à l'ancienne » et la « tempera » :

La gouache à l'ancienne et la tempera sont à base d'œuf ou grasse à la colle de peau, etc. Le terme **tempera** désigne une technique de peinture basée sur une émulsion, qu'elle soit grasse ou maigre.

Préparation à l'œuf :

Prendre un œuf, récupérer le jaune avec le moins de blanc possible. Le placer dans votre main au-dessus d'un bol et le percer délicatement (couteau pointu, cure-dent) afin de récupérer le jaune sans la membrane extérieure et sans l'albumine du blanc. Mélanger le jaune avec le pigment choisi (40% /60 %) de façon à obtenir une gouache onctueuse. Le secret d'une bonne gouache réside dans le dosage, fiez-vous à votre instinct. Vous aurez du mal à délier la couleur avec un produit trop épais.

Les trucs :

- Gouache pure : Quelques gouttes de glycérine pour plus d'onctuosité.
- Ecraser au pilon le pigment pour obtenir plus de couleur et de finesse.

Pour compléter vos connaissances, se référer aux livres proposés.

